

# Alice au pays des bonsaïs

AUTEUR **Chauvin Nathalie | Jan Muller Amanda**

Centre de Loisirs Bienfaisance Paris 8<sup>e</sup>

NOMBRE ET ÂGE **10 enfants de 6 à 8 ans**

ANNÉE **2014-2015**



## INTRODUCTION

Nous avons choisi pour cette année de créer du lien avec nos projets et avons proposé le thème de L'ARBRE sur cette année 2014/2015.

**Alice aux pays des Bonsaïs** fait partie de cette envie de partager des pratiques artistiques différentes sur un même projet. Mélanger de la danse contemporaine, du théâtre et des percussions afin d'aboutir à la réalisation d'un spectacle était donc notre envie première. Nous avons tout d'abord monté en septembre un projet qui s'appelait *Opération Bonsaï* avec un atelier de percussion et de la danse contemporain. Pourquoi Bonsaï?

Le bonsaï est une véritable œuvre d'art. Il est façonné de manière à obtenir une esthétique réfléchie et désirée. C'est un arbre nain cultivé en pot. À la fois fragile et solide, le Bonsaï nous propose un éventail d'outils de recherche que nous avons exploré en danse avec les enfants dans le cadre d'un stage organisé pendant les vacances de Noël avec la compagnie Eclectic. Enrichie de notre expérience de stage, nous avons basculé sur le projet **Alice aux pays des Bonsaïs**.

## PIÈCE

La pièce que nous allons présenter est une adaptation du conte de Lewis Carroll, Et du film de Tim Burton, de l'œuvre d'*Alice au pays des merveilles*. Nous avons essayé de nous inspirer de ces deux perspectives en les inscrivant dans un univers botanique. En cela, certains personnages sont remplacés par des plantes, des fleurs, et des insectes. À l'intérieur de ce cadre dramaturgique, nous avons ajouté des moments d'expression corporelle et de danse.

## THÈMES

Les thèmes principaux sont la réalisation d'un parcours initiatique qui pose la question de « *qu'est-ce que grandir?* ». Lewis Carroll et Tim Burton utilisent le rêve comme support de réflexion. Nous avons pensé que cette œuvre cultiverait l'imaginaire des enfants. Le pays des merveilles étant pour Alice terriblement dépayçant, dès son arrivée, la petite fille se retrouve en proie à une véritable crise d'identité. En raison des métamorphoses physiques qu'elle subit, Alice va tenter de comprendre et de rationaliser le monde étrange qui l'entoure en se posant des questions et en faisant la rencontre des différents personnages aussi étranges qu'attachants.

## ÉTAPES

Nous avons donc décidé d'utiliser l'art dramatique et la danse pour explorer les différentes thématiques ci-dessus. Dans un premier temps, nous avons décidé de demander la collaboration du Centre ressource théâtre en l'y adjoignant une des animatrices référentes du centre de loisirs qui a une pratique de danse. Le centre ressource théâtre s'occupant de la partie jouée, et l'animatrice référente du centre de loisirs Bienfaisance, de la partie dansée. Une fois le groupe constitué, les enfants ont eu l'occasion d'être sensibilisés aux différents exercices de base d'art dramatique afin d'avoir des outils de base. Ils ont pu s'exprimer verbalement, émotionnellement, et corporellement, au travers des exercices de respiration, de placement de voix, d'improvisations individuelles et collectives.

Ensuite, nous avons raconté l'histoire de Lewis Carroll aux enfants, et visualisé avec eux la version de Tim Burton. Puis nous avons choisi et adapté cinq scènes en croisant les deux œuvres. Ce choix fait, nous avons élaboré différentes formes cohérentes pour chaque scène. Certaines scènes seront donc jouées et parlées, d'autres mimées, et la dernière dansée. Nous en sommes à l'étape de travailler les personnages avec les enfants, les enjeux des scènes ainsi que l'écoute entre les enfants et leur capacité à interagir ensemble.

Nous projetons de faire deux présentations :

- Une restitution de 5 min au Théâtre de la ville pour donner un aperçu des différentes pratiques liées à cette adaptation (théâtre, danse, expression corporelle) et du chemin parcouru par les enfants au travers du projet.
- Une présentation de 20 min dans la salle centre ressource sur l'école R. Etienne prévue à cet effet en juin 2015.

